

Université d'Artois, rue du Temple, 62000 Arras
UFR Lettres & Arts, salle Ovide

Colloque
Critiquer la littérature de jeunesse : histoire et actualité

Mercredi 5 et jeudi 6 décembre 2007

sous la responsabilité de Francis Marcoin
équipe d'accueil n°4028 « Textes & Cultures »
axes « Manières de critiquer »
et « Littératures & Cultures de l'Enfance »

Dès les premières années de son établissement, la librairie de jeunesse a suscité un discours critique fondé principalement sur des considérations éducatives ou religieuses. En dehors des journaux, de nombreux prix appellent à la rédaction d'ouvrages appropriés ou récompensent des publications déjà réalisées, offrant autant d'occasions pour affiner un propos le plus souvent normatif, assez éloigné de la confrontation interindividuelle qui définit la critique alors naissante. On peut donc observer l'évolution d'un type d'écrit originellement étranger à toute préoccupation littéraire ou artistique, mais vite travaillé par les questions du style et de l'image. Peu à peu, accompagnant les auteurs qui revendiquent un statut de véritable écrivain, une écriture critique se développe également, pour arriver aujourd'hui à une inversion des termes : si toute entrave à la libre expression de l'artiste est condamnée, de nouvelles formes de morale peuvent être se révéler aussi contraignantes. Parallèlement, s'est très lentement instituée une démarche de type universitaire, croisant différents types d'approches pour offrir un regard moins normatif, que l'on se situe au plan moral ou esthétique, et envisageant la littérature de jeunesse dans la perspective de l'anthropologie et de l'histoire culturelle, mais aussi tout simplement de la littérature.

Ce colloque donnera l'occasion d'établir l'histoire de cette critique, ou du moins d'en poser les jalons au travers de ses courants et de ses grandes figures, et de faire le point sur ses orientations les plus prometteuses, tant en France qu'à l'étranger. Il ne s'interdira pas de faire place à des voix singulières pour qui la question est moins de méthode que d'expression : en quoi le discours critique renvoie-t-il lui aussi à des manières d'imaginer, de s'imaginer ?

Programme

Mercredi 5 décembre. 9h-12h

- Francis Marcoin (université d'Artois), ouverture : « La critique, entre écriture de soi et sommation du savoir ».
- Michel Manson (université de Paris XIII), « Louer et critiquer, les deux facettes des articles de presse sur les livres de jeunesse dans la seconde moitié du XVIIIe siècle ».
- Josiane Cetlin (Institut suisse jeunesse et média/ISJM à Zurich/Lausanne), « Joël Cherbuliez (1806-1870) : la nécessité d'une critique intransigeante pour le bien de tous et de la culture »

Mercredi 5 décembre. 14h00-18h

- Danielle Berthier (équipe d'accueil « Textes & Cultures », université d'Artois) : « La critique du roman historique pour la jeunesse dans deux revues catholiques du XIXe siècle, la *Bibliographie catholique* et *Polybiblion* »
- Christa Delahaye (INRP, Lyon, et « Textes & Cultures ») et Jean-Paul Delahaye (IG, PR associé Paris V) : « La critique de la littérature de jeunesse dans quelques revues maçonniques de la seconde moitié du XIX° siècle »
- Anne-Gaëlle Weber (université d'Artois) : « Jules Verne, auteur scientifique. La réception de ses romans par les savants et les écrivains ».
- Annie Renonciat (INRP, pôle de Rouen) : « Aspects de la critique française dans l'Entre-deux-guerres »
- Jean-Louis Tilleuil (université catholique de Louvain) : « La critique et ses modèles. Critique d'une relation critique »

Jeudi 6 décembre. 9h00-13h.

- Isabelle Nières-Chevrel (université de Rennes 2), « *Alice au pays des merveilles* entre 1870 et 1914 ; les détours et réticences du discours critique français »
- Mariella Colin (université de Caen) : « La littérature de jeunesse italienne et la critique : de la marge à la consécration »
- Laurent Déom (université catholique de Louvain) : « Critiquer sur le web : l'exemple des lecteurs de la collection *Signe de piste* »
- Jean Perrot (Institut Charles Perrault, Eaubonne) : « Le champagne du Ministre : politique de la littérature ».